

Technical Rider DDC

Bühnenanforderungen DDC

Die folgenden Bühnenanforderungen sind Idealvorstellungen. Sollten jetzt noch Fragen entstehen, Dinge unklar sein oder Anforderungen nicht wie gewünscht umgesetzt werden können bitte wie Sie, sich rechtzeitig zu melden - wir finden eine Lösung.

Bühnenanforderungen Ideal – Größe & Belag

Für die ideale Durchführung der Darbietung benötigen wir eine Bühne/freie Fläche von 8 auf 6 Metern mit einer ebenen und glatten Oberfläche. Diese sollte entweder mit einem Tanzboden oder PVC-Belag ausgelegt sein oder aus einem glatten Untergrund wie Parkett o.ä. bestehen. Der Tanzboden/Belag ist so zu fixieren, dass er sich nicht auf der Bühne bewegt. Die Fläche muss komplett freigeräumt sein und darf nicht feucht, nass oder staubig sein. Die Vorderkante sollte aus Sicherheits- und Sichtgründen freigeräumt sein, lediglich Monitorboxen können in den äußeren Ecken vorne rechts und links platziert werden. Bei einer Rundbühne sollten alle Seiten frei sein. Bitte beachten Sie auch die Deckenhöhe und informieren Sie uns falls diese weniger wie 4 Meter beträgt.

Empfehlung: Achten Sie in ihrem eigenen Interesse darauf, dass ihren Gästen ein optimaler Blick auf die Performance gewährleistet ist. Beim Breakdance finden einige Moves direkt auf der Oberfläche statt.

Besondere Bühnensituationen:

- Individuelle & kleinere Bühnenformen
Die DDC ist sehr flexibel und kann die Showprogramme auch auf andere, individuelle und kleinere Bühnen anpassen.
- Besonderer Belag (z.b. Teppichboden)
Mittlerweile haben wir für einige Shows Lösungen entwickelt um auch eine Darbietung auf Teppichböden anzubieten.

Suchen Sie hier bitte frühzeitig Kontakt zu unserem Management damit sich die Tänzer bereits in der Vorbereitung auf die geänderte Situation vorbereiten können!

Licht:

Die Gala-Shows der DDC funktionieren wunderbar auch ohne große Lichteffekte. Dennoch kann gerne vorhandene Lichttechnik für eine noch spektakulärere Inszenierung eingesetzt werden. In diesem Fall sollte sich die zuständige Lichttechnikfirma direkt mit unserer Künstlerischen Leitung in Verbindung setzen. Auf Wunsch kann die DDC auch mit einem eigenen Lichttechniker eine schöne Lichtinszenierung entwerfen und umsetzen.

Musik:

Zur Wiedergabe der Musik wird eine adäquate, den örtlichen Gegebenheiten angepasste Beschallungsanlage benötigt. Ausreichend Headroom, insbesondere im Bassbereich, ist zu empfehlen. Die Showmusik kann vorab als WAVE/MP3 geschickt und auch auf Stick oder CD mitgebracht werden. Die Lautstärke sollte mit dem Künstler vor Ort abgesprochen werden. Es ist sicherzustellen, dass die Musik auch auf der Tanzfläche für die Tänzer gut hörbar ist.

Bitte beachten Sie die Sonderanforderungen für bestimmte Shows auf Seite 3!!!

Backstage Anforderungen – DDC Breakdance

Die folgenden Rahmenbedingungen sind die Standardanforderungen der DDC bei Auftritten. Sollten Fragen entstehen, Dinge unklar sein oder Anforderungen nicht wie gewünscht umgesetzt werden können, bitten wir Sie sich rechtzeitig bei uns zu melden - wir finden immer eine Lösung.

Proben:

Den Tänzern muss vor Beginn der Veranstaltung eine Bühnen-Probe von etwa 30 Minuten (bei Dinner-Shows mindestens 60 Minuten) ermöglicht werden. Bitte kontaktieren Sie rechtzeitig das Management bezüglich der genauen Uhrzeit und Länge der Probe. In bestimmten Fällen kann auch auf eine Probe verzichtet werden.

Garderobe & Aufwärmbereich:

Für die DDC wird eine eigene (abschließbare) Garderobe mit ausreichend Platz und Sitzgelegenheiten mit Tisch für mindestens 7 Personen sowie Garderobenständer für die Outfits benötigt. In unmittelbarer Nähe sollten Toiletten und eine Dusche sein. Zudem wird ein Bereich von ca. 30qm zum Aufwärmen benötigt. Sollte die Garderobe ausreichend groß sein, können Garderobe und Aufwärmbereich auch identisch sein. Ideal wäre es, wenn die Räumlichkeiten im Sommer klimatisiert und im Winter beheizbar sind. Falls die Veranstaltungslage über ein W-LAN verfügt, würden wir Sie bitten uns die Zugangsdaten zur Verfügung zu stellen.

Verpflegung:

In der Garderobe sollen beim Eintreffen der Künstler ausreichend Getränke (Wasser spritzig & still, Cola/Fanta/Spezi und Kaffee), sowie Snacks und Obst zur Verfügung stehen. Der Veranstalter stellt den Künstlern im Rahmen des Auftrages kostenlos eine oder mehrere warme Mahlzeit(en) - je nach Länge des Auftrages - sowie Freigetranke zur Verfügung. Das Essen muss mindestens zwei Stunden vor dem Auftritt oder direkt nach dem Auftritt erfolgen. Eine Rücksprache bezüglich der warmen Mahlzeit mit dem Management würden wir sehr begrüßen.

Parkplatz & Betreuung:

Es wird ein Parkplatz am Hotel, sowie am Auftrittsort für einen VW T6 (Amtliches Kennzeichen SW-T 2000) benötigt (2m Höhe). Falls das direkte Parken an der Location nicht möglich ist, wird ein Fahrdienst vom Hotel hin und zurück benötigt. Während des Auftragszeitraumes muss der DDC ein Betreuer/Ansprechpartner genannt werden, der durchgehend zu erreichen ist.

Unterkunft:

Der Auftraggeber muss für eine Unterbringung in der Hotel-Kategorie „4 Sterne“ inkl. Frühstück für die Künstler und deren Management sorgen. Idealerweise ist das Hotel in unmittelbarer Nähe zum Auftrittsort und verfügt über kostenfreies Internet. Bitte kontaktieren Sie uns vor Buchung des Hotels, da wir aufgrund vorheriger oder nachfolgender Termine das Routing und die Hotel gerne aufeinander abstimmen möchten.

Da wir wissen, dass nicht jede Location und jede Veranstaltung alle Rahmenbedingungen erfüllen können, bitten wir Sie frühzeitig Kontakt zu unserem Management aufzunehmen. Wir sind hier sehr flexibel!

Sonderanforderungen bestimmter Shows – DDC Breakdance

Swinging Breakdance | Gala Show

- Es werden zwei Stage-Hands/Helfer links und rechts an der Bühne benötigt, die je ein Stromkabel (bringen wir mit) nach dem Showintro von der Bühne ziehen.

Breakdance meets Classic | Gala Show

- In dieser Show wird Konfetti geworfen, d.h. nach der Vorstellung wird auf der Fläche Konfetti liegen.

Time Out – die Basketballshow | Gala Show

- Bei dieser Show arbeiten wir mit LED-Bällen. Hierzu ist es notwendig, dass an einer bestimmten Stelle der Raum/die Location für einen kurzen Moment möglichst dunkel ist.

Breakdance meets Classic | Dinner Show

- Die Show besteht aus mehreren Szenen. Um diese schön zu unterteilen wäre es wichtig mit Licht die Show zu unterstützen. Für eine tolle Atmosphäre empfehlen wir einen Hintergrund der in verschiedenen Farben angeleuchtet oder beleuchtet werden kann. Für die Performance wird ein Grundlicht benötigt, zudem wäre es ideal wenn man die Fläche farblich untermalen kann und zwei bis vier Spots zur Verfügung hat. Ein Follower wäre super, ist aber nicht notwendig

Breakdance Variety | Dinner Show

- Hier wird eine LED Wand oder Opera mit Rückprojektion benötigt. Diese sollte eine passende Größe haben, so dass die Visuals als Hintergrund funktionieren. (Siehe Show-Video)
- Für die Performance wird ein Grundlicht benötigt, zudem wäre es ideal wenn man die Fläche farblich untermalen kann und zwei bis vier Spots zur Verfügung hat. Ein Follower wäre super, ist aber nicht notwendig.

Breakdance in Lederhosen | Dinner Show

- Es wird ein Funk-Trompeten-Mikrofon benötigt.
- Des Weiteren benötigen wir einen kleinen Tisch mit einem Mikrofon und Mikrofonständer.
- Zudem wird ein Handmikrofon für eine Zwischenmoderation benötigt.
- Für die Performance wird ein Grundlicht benötigt. Zudem wäre es ideal wenn man die Fläche farblich untermalen kann und zwei bis vier Spots zur Verfügung hat. Ein Follower wäre super, ist aber nicht notwendig.

Kontakt – Management und Künstlerische Leitung

Oliver Schulte

Management & Booking

PR & Öffentlichkeitsarbeit

Tel.: +49 (0) 170 / 868 17 60

Mail: o.schulte@ddc-breakdance.de

Marcel Geißler

Geschäftsführender Gesellschafter

Management & Künstlerische Leitung

Tel.: +49 (0) 170 / 867 95 39

Mail: m.geissler@ddc-breakdance.de